



Metas Curriculares
8 ºAno

Educação Visual

Aulas previstas (aproximadas):
1º Período:26 2º Período:20 3º Período:10

Tema	Domínio de referência	Objectivos Gerais	Descritores de desempenho	Recursos	Avaliação	N.º de aulas
LUZ-COR	<u>TÉCNICA</u>	<p>1_ Compreender conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor.</p> <p>2_ Reconhecer a importância da luz-cor na percepção do meio envolvente.</p> <p>3_ Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa.</p> <p>4_ Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico.</p>	<p>1.1: Analisar o fenómeno de decomposição da cor, através do prisma de Newton.</p> <p>1.2: Interpretar e distinguir contributos de teóricos da luz-cor</p> <p>2.1: Identificar a influência dos elementos luz-cor na percepção visual dos espaços, formas e objetos (espectro eletromagnético visível, reflexão, absorção).</p> <p>2.2: Investigar a influência da luz-cor no comportamento humano.</p> <p>3.1: Explorar propriedades e qualidades da luz-cor, em diversos suportes e contextos (tom ou matiz, valor, saturação, modulação).</p> <p>3.2: Manipular a síntese aditiva (luz) e síntese subtrativa (pigmentos) na combinação de cores (cores primárias e secundárias, sistema cor-luz /RGB, sistema cor-pigmento/CMYK, impressão).</p> <p>3.3: Aplicar contrastes de luz-cor em produções plásticas (claro/escuro; quente/frio; cores neutras; cores complementares; extensão; sucessivo; simultâneo).</p> <p>4.1: Desenvolver ações orientadas para o estudo da evolução histórico-temporal, identificando as relações existentes entre fatores técnicos e científicos.</p> <p>4.2: Estudar e compreender características e diferenças dos fenómenos da luz-cor num determinado momento, não considerando a sua evolução temporal.</p>	<p>Material básico de pintura, desenho livre, desenho geométrico e outros constantes da lista de materiais para Educação Visual</p> <p>Manual escolar (opcional), livros de arte, internet, revistas, jornais, etc.</p> <p>Computador, projector, e quadro</p>	<p>A avaliação será feita de acordo com os procedimentos a aplicar no Agrupamento –</p> <p>Áreas e pesos de avaliação:</p> <p>Cognitiva –25%</p> <p>Procedimental – 50%</p> <p>Atitudinal – 25%</p>	66
ELEMENTOS BÁSICOS DA LINGUAGEM VISUAL -ponto -linha -plano -textura	<u>REPRESENTAÇÃO</u>	5_ Conhecer elementos de expressão e de composição da forma.	<p>5.1: Explorar a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais).</p> <p>5.2: Reconhecer e representar princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro/escuro, nitidez).</p> <p>5.3: Reconhecer e representar princípios formais de simetria (central, axial, plana).</p>			



<p>-estrutura -repetição -simetria -movimento -composição</p> <p>FORMA -identificação e decomposição dos constituintes formais do objecto - bi e tridimensionalidade</p>		<p>6_ Relacionar elementos de organização e de suporte da forma.</p> <p>7_ Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais.</p> <p>8_ Dominar tipologias de representação bi e tridimensional.</p>	<p>6.1: Explorar e desenvolver tipologias de estruturas (maciças, moduladas, em concha, naturais, construídas pelo homem, malhas, módulo, padrão).</p> <p>6.2: Distinguir e caracterizar a expressão do movimento (movimento implícito; repetição de formas: translação, rotação, rebatimento; expressão estática e dinâmica).</p> <p>6.3: Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento).</p> <p>7.1: Identificar e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas.</p> <p>7.2: Decompor um objeto simples, identificando os seus constituintes formais (forma, geometria, estrutura, materiais, etc.).</p> <p>8.1: Desenvolver ações orientadas para a representação bidimensional da forma, da dimensão e da posição dos objetos/imagem de acordo com as propriedades básicas do mundo visual decifradas através de elementos como ponto, linha e plano.</p> <p>8.2: Desenvolver capacidades de representação gráfica que reproduzem a complexidade morfológica e estrutural do objeto, decifrada através de elementos como volume e espaço.</p>			
<p>COMUNICAÇÃO -design gráfico</p>	<p><u>DISCURSO</u></p>	<p>9_ Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária.</p> <p>10_ Aplicar e explorar elementos</p>	<p>9.1: Identificar signos da comunicação visual quotidiana (significante, significado, emissor, mensagem, meio de comunicação, recetor, ruído, resultado da comunicação, código, ícone, sinal, sinalética, símbolo, logótipo, mapas, diagramas, esquemas).</p> <p>9.2: Demonstrar o poder das imagens que induzem a raciocínios de interpretação (imagens: visuais, olfativas, auditivas; denotação, conotação, informação, emoções intensas, impacto visual, lógica visual, metáfora visual).</p> <p>9.3: Interpretar a importância da imagem publicitária no quotidiano (a publicidade condiciona as escolhas, convence usando princípios éticos).</p> <p>10.1: Identificar áreas do design de comunicação (gráfico, corporativo ou de identidade, embalagem, editorial, publicidade,</p>			



ARQUITETURA		da comunicação visual.	sinalética). 10.2: Dominar conceitos de paginação, segundo as noções implícitas no design de comunicação (mensagem: informação, imagem, palavras, emissor, público destino; arranjo gráfico: tema, slogan, texto, imagens, grelhas, enquadramento e margens). 10.3: Decompor uma curta-metragem ou um anúncio televisivo português (elementos; espaços; <i>story-board</i> ; etc.).			
	<u>PROJETO</u>	11_ Dominar processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual.	11.1: Desenvolver ações orientadas para interpretação, que se fundamenta na recuperação de uma ideia ou reflexão que retoma informação ainda presente na memória. 11.2: Desenvolver capacidades de antecipação de informação que vai ser apresentada e discriminada posteriormente no mesmo contexto.			
		12_ Explorar princípios básicos da Arquitetura e da sua metodologia.	12.1: Analisar e valorizar o contexto de onde vem a arquitetura (evolução histórica, primeiros tratados de arquitetura, mito da cabana primitiva). 12.2: Reconhecer e descrever a metodologia da arquitetura (enunciação do problema, análise do lugar, tipologia de projeto). 12.3: Identificar disciplinas que integram a arquitetura (estruturas, construções, etc.).			
		13_ Aplicar princípios básicos da Arquitetura na resolução de problemas.	13.1: Distinguir e analisar as diversas áreas da arquitetura (paisagista, interiores, reabilitação, urbanismo). 13.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito da arquitetura, aplicando os seus princípios básicos na criação de um espaço vivencial, em articulação com áreas de interesse da escola.			
		14_ Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.	14.1: Desenvolver ações orientadas para a análise e interpretação, que determinam objetivos e permitem relacionar diferentes perspetivas que acrescentam profundidade ao tema. 14.2: Identificar, no âmbito do projeto, perspetivas e critérios que influenciam o problema em análise.			

Nota: Os professores, na sua planificação, deverão gerir a sequência por questões de metodologia e/ou interdisciplinaridade, bem como promover a interligação entre os temas, por forma aos alunos entenderem a contribuição das partes no todo, ao mesmo tempo que desenvolvem a expressividade e a criatividade.